

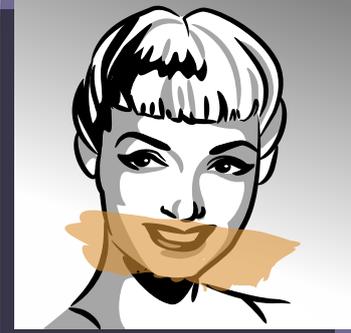
UN HOMENAJE A LETRISTAS E INTÉRPRETES DE JAZZ



BLOSSOM DEARIE



ANN RICHARDS



JUNE CHRISTY



CAROLYN LEIGH



CHRIS CONNOR



BETTY COMDEN

# VOCES VELADAS

. CONCIERTO .

DIRIGIDO POR MARIA ESTEBAN MORENO

[WWW.MARIAESTEBANMUSIC.COM](http://WWW.MARIAESTEBANMUSIC.COM)

# EL PROYECTO

## SINOPSIS

Voces Veladas es un espectáculo que trata de dar visibilidad, dentro del mundo de la Música, a algunas mujeres actualmente olvidadas. Nuestro trabajo gira en torno a estas seis artistas: Betty Comden y Carolyn Leigh (letristas de standards de jazz y musicales de Broadway), Blossom Dearie (intérprete, pianista y compositora), Ann Richards, Chris Connor y June Christy (cantantes). Todas ellas demostraron un gran talento y una gran capacidad creadora.

Nuestro proyecto representa un homenaje a aquellas mujeres que desafiaron a la sociedad, poniendo de manifiesto su potencial artístico. Todas ellas lucharon, con convicción y denuedo, para encontrar su lugar en un mundo dominado por la presencia masculina. Estas pioneras, junto con otras muchas, han contribuido a que las mujeres podamos desarrollar nuestra labor en el ámbito musical. No obstante, hay que constatar, que el paso de los años las ha borrado injustamente de nuestra Historia. Voces Veladas pretende darles visibilidad y mostrar la inestimable calidad de sus trabajos.

Las 16 composiciones elegidas constituyen la base de nuestro espectáculo. Incluiremos también una pantalla para la proyección de fotografías, vídeos y textos que nos situarán en el contexto social, laboral y artístico de nuestras seis protagonistas. Hemos dramatizado también pequeñas escenas, donde sus vivencias y anécdotas se entremezclan con los recuerdos y experiencias de María Esteban. El formato de concierto queda, de esta forma, teatralizado y enriquecido con un diálogo multimedia que rinde homenaje a estas heroínas del Jazz, aquellas Voces Veladas.

“Que nada nos defina. Que nada nos sujete. Que sea la libertad nuestra propia sustancia” . Se diría que esta frase de Simone de Beauvoir refleja a la perfección lo que ayudó a estas audaces mujeres a abrirse paso y consolidar su carrera en el complejo mundo de la Música.



# LAS PROTAGONISTAS

## BETTY COMDEN



Actriz, letrista, guionista, libretista de numerosos musicales de Broadway y diferentes producciones de Hollywood: *Singing in the Rain*, *The Band Wagon*, *The Barkleys of Broadway*, *Good News*, *Take Me Out to the Ball Game*, etc..

Betty Comden, además de participar como libretista y letrista, trabajó como actriz en el musical *On the Town*, en el papel de una de sus protagonistas.

A lo largo de su carrera, Comden fue galardonada con 7 premios Tony: tres al mejor musical con *Wonderful Town*, *Hallelujah, baby!* y *Aplausse*; tres a la mejor música original con *Hallelujah, baby!*, *On the Twentieth Century* y *The Will Rogers Follies* y uno al mejor guión con *On the Twentieth Century*. En 1980 entró, junto a su compañero Adolph Green, en el Salón de la Fama de los Compositores.

## CAROLYN LEIGH



Letrista de películas y musicales de Broadway. Nació en el Bronx unos años antes de que comenzara la Gran Depresión de 1930, en el seno de una familia muy humilde.

Fue letrista de grandes éxitos populares como *Young Heart*, *The Best Is Yet to Come*, *Witchcraft*, *Firefly*...Participó también en famosas producciones de Broadway como *Peter Pan*, *The Great Gatsby*, *Little Me*, *How Now, Dow Jones*..

En 1955 colabora en importantes películas entre las que destacamos: *The Merry Widow*, *The Chocolate Soldier*, *Heidi*, *The Great Waltz*. Y en 1985, en reconocimiento a su meritoria aportación al mundo de la música, fue incluida en el Salón de la Fama de los Compositores.

## BLOSSOM DEARIE



Pianista, cantante y compositora nacida en East Dirham (Nueva York). De niña estudió piano clásico, pero en su adolescencia se decantó por el jazz. Al acabar los estudios secundarios, Dearie trabajó como cantante en formaciones como la de Woody Herman Orchestra y The Blue Reyes. Posteriormente, se trasladó a París donde fundó con gran éxito el grupo "The Blue Stars of France".

A su regreso a Estados Unidos, cuatro años más tarde, ficha por el sello Verve. En las producciones para esta compañía, alcanza un notable éxito con temas como Deed I Do, Swell o Blossom's Blues y colabora

con músicos de la talla de Ray Brown, Jo Jones, Bobby Jaspar, Herb Ellis, Ed Thigpen, Mundell Lowe... Publica también numerosos álbumes como: Once Upon A Summertime, Give Him The Ooh-La-La, My Gentleman Friend, Sings Comden and Green...

Posteriormente, y tras un breve silencio discográfico, la artista ficha por otro de los sellos más influyentes de la época, Capitol, estrenándose con el álbum May I Come In? Y como un gesto más de su agudo instinto empresarial, en 1974 fundó su propia casa discográfica, Daffodil Records que hoy en día sigue vigente.

## JUNE CHRISTY



Cantante nacida en Springfield en 1925. Tras terminar la escuela secundaria, se mudó a Chicago y comenzó sus primeras actuaciones en el Music Box Theatre con la big band del saxofonista y arreglista Boyd Raeburn. Al poco tiempo, se incorpora a la banda Benny Strong para trabajar asiduamente en un club de jazz de Chicago. En 1945 es seleccionada como cantante para la orquesta de Stan Kenton, oportunidad que aprovecha para iniciar, años después, su carrera en solitario.

En 1954 lanza su primer LP junto a Pete Rugolo titulado Something Cool. A partir de este momento,

respaldada por Capitol Records, publica diferentes álbumes de una extraordinaria calidad musical: The Misty Miss Christy, Fair and Warmer!, Do-re-mi (A Modern Interpretation Of The Hits Of Broadway Musical), Gone For The Day, This Is June Christy, June's Got Rhythm...

Realiza su última gira en 1988 con Shorty Rogers y en su actuación final comparte escenario con el prestigioso trompetista Chet Baker. June Christy está considerada como una de las figuras más representativas del cool jazz.

## ANN RICHARDS



Cantante de jazz estadounidense nacida en 1935 en San Diego (California). Richards, comenzó sus primeras clases de canto a los diez años y durante la adolescencia, de forma autodidacta, aprendió a tocar el piano.

Estuvo durante una corta temporada girando con la banda de Charlie Barnet y posteriormente, fue seleccionada por la orquesta de Stan Kenton con la que estuvo desde 1955 hasta 1962.

Su primera grabación en estudio fue en 1957: Stan Kenton Introducing The Modern Men And Featuring

Ann Richards. Debuta en solitario con su disco I'm Shooting High en 1958 con el prestigioso sello de Capitol Records. Este álbum fue dirigido por Brian Farnon y el arreglista Warren Baker. Le siguieron grabaciones de gran éxito como The Many Moods of Ann Richards, Two Much!, I Hear Music (Recorded Live, 1957-1959)...

En su última etapa publicó dos discos de gran calidad musical, pero que no tuvieron la acogida esperada: Ann, Man! y Ann Richards and The Bill Marx Trío (Live at the Losers).

## CHRIS CONNOR



Cantante americana nacida en Kansas City, Missouri en 1927. De pequeña estudió clarinete durante 8 años, instrumento que posteriormente abandonó para dedicarse al canto. Sus primeros pasos como intérprete tuvieron lugar con una banda de la Universidad de Missouri en Columbia.

En 1949 viaja a Nueva York para trabajar durante una larga temporada con el grupo vocal The Snowflakes dirigido por el pianista y arreglista Claude Thornhill. Posteriormente actúa con la orquesta de Jerry Wald y la de Stan Kenton.

En 1956 firma contrato con el sello discográfico Atlantic Records. Durante esta etapa graba numerosos discos que obtuvieron una calurosa acogida por parte del público: He loves me, He loves me not, Chris Connor Sings The George Gershwin Almanac Of song, Sings Lullabys Of Birland, I Miss You So, A Jazz date With Chris Connor, Chris Craft, Free Spirits...

# EL EQUIPO

## MARÍA ESTEBAN

### VOZ Y DIRECCIÓN MUSICAL



Nace en Málaga. Su pasión por la música la lleva a iniciar su carrera artística desde muy joven con distintos grupos musicales.

Durante todos estos años ha continuado su formación con diferentes músicos del panorama jazzístico de la talla de Deborah Carter, Ernesto Aurigac, Celeste Alías, David Mengual, Marco Mezquida, Stacy Kent, Ramón Prats, Judy Nieckmack,...

Actualmente cursa la especialidad de Canto Jazz y Música Moderna en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona).

Ha participado en diversos festivales tales como: Festival MOSMA 2020 con la Filarmónica de Málaga, The Baja Bop Red Hot Rockin Festival (Los Ángeles), Rock this town (Solothurn, Suiza), 24º Rocking Race Jamboree (Torremolinos, Málaga), 26º Festival Internacional de Jazz de Málaga, Festival EnClave de Agua 2016 (Soria), Sintonizza Festival 2016 (Barcelona), 8º Festival Rencontres du 9ème Art (Aix-en-Provence, Francia), 19º Festival de Cine de Málaga MAF, 39º Festival de Jazz Getxo...

Ha sido miembro de diferentes proyectos como: La Insostenible Big Band, The New Sound Big Band, Jazzing...

Ha recibido, durante dos años consecutivos 2015 y 2016, el 2º y el 1º premio en el Concurso de Bandas del Festival Internacional del Portón del Jazz de Alhaurín de la Torre (Málaga)

Formó parte de la gira española "Slowly Speeding" liderada por el guitarrista Mario Cobo y la cantante americana Kim Lenz. Durante cuatro años fue cantante del grupo Red Rombo fundado por Gerard Mases, ex-contrabajista de Muchachito Bombo Infierno. A lo largo de esta etapa grabó dos discos producidos por Mario Cobo en los que colaboraron músicos como Dani Nello, ex- saxofonista de Los Rebeldes y el mismo Mario Cobo como guitarrista. En 2017 la banda fue elegida para el Circuito de Girando por Salas.

## RAI PAZ

### GITARRISTA



Nace en Barcelona. Guitarrista graduado por el Conservatorio Superior de Música del Liceu. Ha estudiado con Roger Mas, Jaume Llobart, Alfred Artigas, Jorge Rossy, Dee Jay Foster, Antonio Mesa, David Mengual, Jordi Bonell, Dani Pérez Jon Robles, etc.

Ha asistido a seminarios y masterclass con Pat Metheny, Dave Holland, Ben Street, Michael Kanan, Mark Turner, Ben Monder, Peter Bernstein, Eli Degibri, Charles Davis, Jimmy Wormorth...

En 2011 viaja a Nueva York donde estudia con Peter Bernstein, Michael Kanan y Gilad Hekselmann. Ha liderado el grupo Rai Paz & The Jazz Hooligans, recuperando la música de Sean Levitt y ha participado en diferentes proyectos como La Posada Jazz Collective,

Joana Gomila Folk Souvenir, The Swingbirds y D.O New Ensemble Next Generation. Ha colaborado como arreglista con la Big Band del Liceo y compartido escenario con músicos como Antonio Mesa, Víctor Correa, Félix Rossy, Albert Cirera, Joan Vilalta, Mayte Alguacil, Marcel·lí Bayer, Celeste Alías, entre otros. En 2019 el sello Fresh Sound publica su primer trabajo discográfico como líder, Rai Paz Quartet plays Gypsy, que adapta al jazz el musical Gypsy de Jule Styne y Stephen Sondheim.

## XAVI CASTILLO

### CONTRABAJISTA



Nace en Terrassa (Barcelona), ciudad conocida por su larga tradición jazzística. Se licencia en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en la especialidad de interpretación de jazz y durante un semestre, estudia en el Conservatorio Koninklijk (La Haya, Países Bajos). En 2020 finaliza el Máster en Pedagogía para Músicos de la ESMUC.

Compagina su pasión como bajista con su compromiso con la educación musical. Actualmente es profesor en la Escuela Pública de Música de Terrassa (Conservatori de Terrassa).

Hoy día se encuentra inmerso diferentes proyectos: TRO, Xavi Castillo trío y Jazz 5et Gran Reserva, entre otros. También está involucrado en numerosas colaboraciones como acompañante que se centran principalmente, pero no se limitan, al jazz.

## EDU CABELLO

### SAXOFONISTA



Nace en Málaga, en 1994. Comienza su andadura musical a los 8 años, en el seno de la Banda Juvenil de Música Miraflores y Gibralfaire, donde permanece hasta el año 2015. En 2017 concluye sus estudios de saxofón clásico en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Durante este periodo comienza a interesarse por el jazz, por lo que se une a la AJM (Asociación de Jazz de Málaga), y estudia en EMMAT y CAMM Maestro Puyana durante 3 años, con profesores como Tete Leal, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Jose Carra o Arturo Serra.

Ha recibido también clases de saxofonistas como Perico Sambeat, Gianni Gagliardi, Johan van der Linden y Gorka Benítez y Clases Magistrales de músicos de la talla de Brandford Marsalis, Eric Alexander, Michael Kanan, Steve Grossman, Seamus Blake, Chris Cheek, Peter Bernstein, Jimmy Wormworth, Christian Scott aTunde Adjuah, Alexandre Doisy y Arno Bornkamp. Desde finales de 2016, reside en Barcelona, compaginando su actividad artística y pedagógica con sus estudios de saxofón jazz en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Actualmente forma parte de BEO Big Band, Maximilian Hering Group, Kukundé Quintet, Ancor Miranda Quartet y la orquesta del musical "A Chorus Line", dirigido por Antonio Banderas. Además lidera su propio cuarteto, con el que en 2018 publica su primer álbum "Bucle". Ha participado en festivales tales como el Festival Internacional de Jazz de Málaga, Festival Coincierto, Coast Town en Blackpool, Reino Unido y Palo Market Fest en Valencia.

Ha recibido también diversos premios como el 2º Premio de Juventudes Musicales de España (2020), Premio Da Camera a la mejor interpretación de música de cámara en el concurso Málaga Crea 2016, el Segundo Premio en el concurso de bandas del Festival Internacional de Jazz Portón del Jazz de Alhaurín de la Torre durante dos años consecutivos y el Primer Premio en el concurso Jazz Joven 2019 en Valencia.

## SANTI COLOMER

### BATERÍA

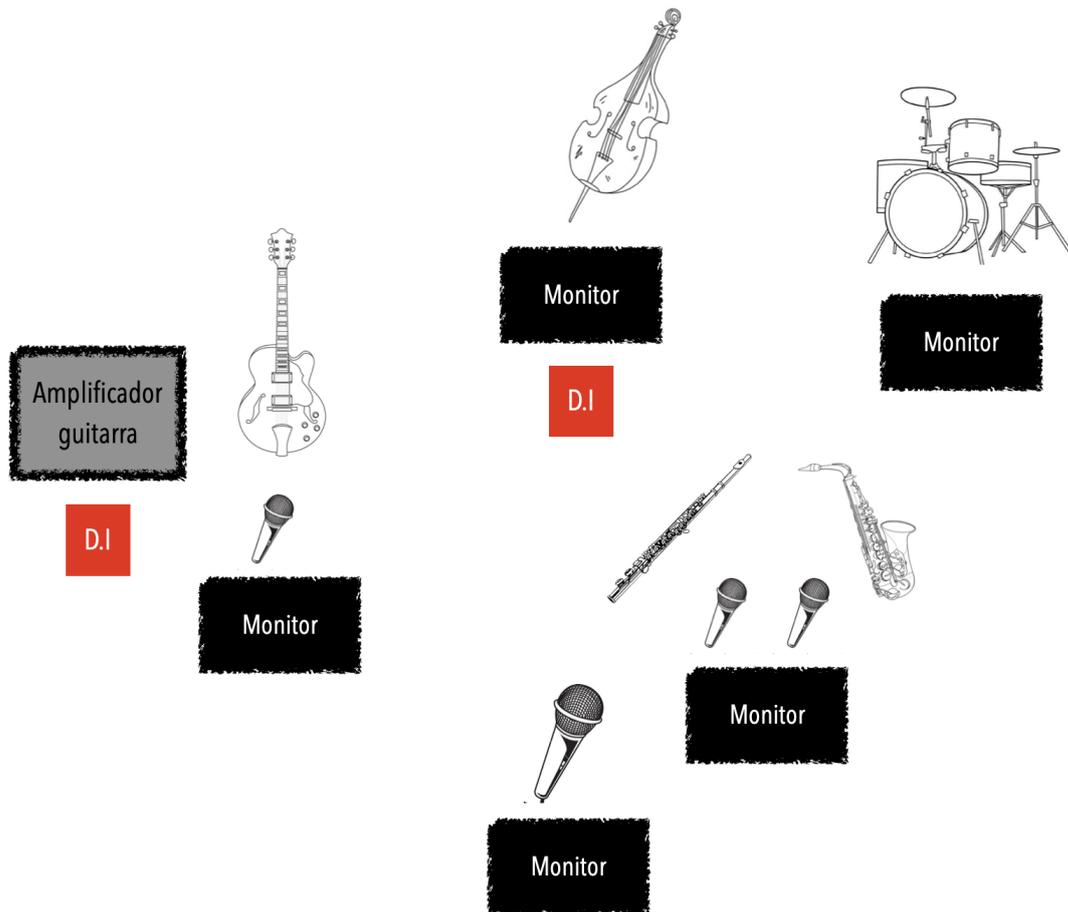


Nace en Alcañiz en 1980. Su afición a la música empieza a la temprana edad de 8 años. Comienza a estudiar piano y acordeón en la Escuela Municipal de Calaceite con Conrad Setó y años después se traslada a Barcelona para realizar el grado Profesional en el Aula de Musics.

Se gradúa en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona en 2010. Allí estudia con Marc Miralta y David Xirgu, entre otros Llibert Fortuny, Jordi Bonell, Iñaki Sandoval, David Mengual, Jon Robles, Horacio Fumero, Benet Palet, Víctor de Diego. Estudia y trabaja con el Bateria Jorge Rossy durante 4 años y también realiza cursos intensivos con músicos como Bill Stewart, Jeff Ballard, Albert "Tootie" Heath, Jimmy Wormworth, Gregory Hutchinson...

Obtiene diferentes premios de los cuales destacamos: Primer premio con Santi Colomer Quartet en el Concurso de Jazz de Mallorca 2010, Primer premio con el grupo SKUNK Quartet en Concurso de Jazz de Mallorca 2008, Primer premio con el grupo "Fusion Jazz en el VII concurso de música del conservatorio de música de Alcañiz 2001 y Premio INJUVE 2009. Ha trabajado en multitud de formaciones: Jorge Rossy Trio & Quintet, David Mengual Free spirits Big Band, Michael Kanan Trio, David Kikoski Sextet, Jon Robles Quartet, Bill McHenry Quartet...

# RIDER



## NECESIDADES TÉCNICAS

- Técnico de sonido y luces
- Sistema de P.A acorde con el recinto
- Cinco monitores
- Una DI para el bajo
- Una DI para la guitarra
- Un micrófono para saxo
- Un micrófono para flauta
- Un micrófono para coros (guitarrista)
- Proyector de imágenes

## OTROS DATOS

- Título del Espectáculo: "Voces Veladas"
- Proyecto: María Esteban Quintet
- Duración del espectáculo: 1h

# FICHA ARTÍSTICA

---

UNA CREACIÓN DE  
María Esteban

## MÚSICOS

María Esteban, Rai Paz, Xavi Castillo,  
Santi Colomer y Edu Cabello

DISEÑO DOSSIER Y CARTEL  
Marta Aguado

CORRECCIÓN DOSSIER  
Mati Moreno

FOTOGRAFÍA  
Albert Mateu

VESTUARIO  
Nuria Sánchez y Rocío Montserrat